

Überblick über die Unterrichtsvorhaben in Musik in der Sek I

(Die Reihenfolge innerhalb der Doppeljahrgänge kann variieren)

Nr.	Thema
Jahrgang 5 und 6	
1	Wir erzählen Geschichten mit Musik – aber wie? (z. B. <i>Peter und der Wolf</i>)
2	Welche Farben hat die Musik? – Ich male Musik und musiziere Bilder (z. B. <i>Bilder einer Ausstellung</i>)
3	Dance – Wie Musik zur Bewegung wird (z. B. <i>Nussknacker, Tänze aus Europa oder Lateinamerika</i>)
4	Live auf der Bühne – Konzertkultur gestern und heute (z. B. <i>Klassenkonzert, Besuch im MiR, Band</i>)
5	Musiktheater – eine Oper erwacht zum Leben (z. B. <i>Mozarts Zauberflöte, König der Löwen</i>)
6	Drei Komponisten aus drei Jahrhunderten (z. B.: <i>Händel, Mozart, Beethoven</i>)
7	Musizierst du schon oder hörst du noch? Musik in unserer Umgebung (z. B. <i>Medien, Rock- und Popkonzerte</i>)

Jahrgang 7 und 8	
1	Musik wird Bewegung – Wir tanzen gemeinsam (z. B.: <i>Menuett, Walzer, Marsch, Mambo, selbstgestaltete Choreografie</i>)
2	Populäre Musik: Von Rock'n'Roll bis HipHop (z.B.: <i>Rock'n'Roll, Punk, Heavy Metal, Rap/ HipHop</i>)
3	Ein Programm wird Musik (z. B.: <i>Beethoven: Pastorale, Wut über den verlorenen Groschen; Holst: Die Planeten; Honegger: Pacific 231; Mussorgski: Bilder einer Ausstellung (falls in Jg. 6 nicht behandelt); Strauss: Don Quixote; Vivaldi: Vier Jahreszeiten; R. V. Williams: The Lark Ascending</i>)
4	Musik in Verbindung mit anderen Künsten (z. B.: <i>romantische Kunstlieder, Liebeslieder, Balladen, Synästhesie, Werke des Impressionismus</i>)
5	Musik steuert Wahrnehmung – Musik im Videoclip (z.B.: <i>Videoclips aus den letzten Jahrzehnten im Vergleich, Videoclips verschiedener aktueller Musikstile vergleichen, Exkurs: Rolle verschiedener Internetportale in der Musikindustrie, Planung und Gestaltung eines eigenen Musikvideos</i>)
6	Musiktheater – Oper light? (z. B.: <i>West Side Story, Starlight Express, Phantom der Oper, Vergleich Oper und Musical</i>)

Jahrgang 9 und 10	
1	Kunst oder Kommerz – Was produziert die Werbeindustrie? (z. B.: <i>Werbespots, Jingles, sound trademark, musikalische Parameter, Serien-Intros als Merkmal</i>)
2	Beängstigend fremdartig oder vertraut und erhebend? – Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen rund um den Globus (z. B. <i>Messen und Oratorien, Gregorianischer Choral, Kirchenlied, funktionelle Musik im Islam, Meditationsmusik im Buddhismus, Gospel und Spiritual, Indische Ragas</i>)
3	Jazz und Blues (z. B. <i>Rock Around the Clock</i>)
4	Filmmusik (z. B. <i>Modern Times, Der Herr der Ringe</i>)
5	Musik und Politik, Manipulation oder Protest - bleibt Musik immer wertfrei? (z.B.: <i>Politische Lieder, Musik im 3. Reich, Nationalhymnen, Punk</i>)
6	Musikindustrie – Musik als Ware? (z. B. <i>Streamingdienste, Wellness-Musik</i>)